



Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования «Академия менеджмента»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

**«ИННОВАЦИИ И СОХРАНЕНИЕ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
И ТРАДИЦИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
КАК ПРИОРИТЕТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ОРГАНИЗАЦИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ»**

г. Набережные Челны, 2022

Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования «Академия менеджмента»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

Республиканский
научно-практический семинар

**«ИННОВАЦИИ И СОХРАНЕНИЕ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
И ТРАДИЦИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
КАК ПРИОРИТЕТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ОРГАНИЗАЦИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ»**

Сборник материалов
Республиканского научно-методического семинара
**Методические материалы к ДПОП «Хоровое пение»,
ДООП «Сольное пение», УП «Хор»**

УДК 371

ББК 74.200.587

«Инновации и сохранение культурного наследия и традиций классического искусства как приоритеты художественной деятельности в организациях дополнительного образования»: материалы Республиканского научно-практического семинара г. Набережные Челны 14 декабря 2022 года – 291 с.

Составители:

Хаметшина О.В., директор МАУДО «Детская школа искусств №7» г. Набережные Челны
Илларионова И.Н., заместитель директора по МР МАУ ДО «Детская школа искусств №7» г. Набережные Челны

В сборнике представлены материалы Республиканского научно-практического семинара «Инновации и сохранение культурного наследия и традиций классического искусства как приоритеты художественной деятельности в организациях дополнительного образования».

Ответственность за точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Будневич Тамара Константиновна, преподаватель по хору и вокалу высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ В МЛАДШЕМ ХОРЕ ДШИ	5
2.	Журавлева Ольга Николаевна преподаватель по классу хора и вокала МБУДО «Детская музыкальная школа № 24» Кировского района г.Казани ПЕРЕДОВОЙ ОПЫТ В ПРОФЕССИОНАЛИЗАЦИИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ	11
3.	Замилова Луйиза Мегдятовна, преподаватель вокально-хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МАУ ДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №7» ХОРОВОЕ ПЕНИЕ КАК ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДШИ	15
4.	Капустина Анна Михайловна, преподаватель по классу сольного пения первой квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны ФОРМИРОВАНИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ В КЛАССЕ АКАДЕМИЧЕСКОГО ВОКАЛА	18
5.	Колигер Юлия Александровна, преподаватель вокально – хоровых дисциплин МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны ВАРИАТИВНОСТЬ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: ПЛЮСЫ И МИНУСЫ ПОКАЗА ГОЛОСОМ ПРИ ОБУЧЕНИИ ВОКАЛУ	24
6.	Колтунова Татьяна Николаевна, преподаватель вокально-хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ ЭСТРАДНОЙ ШКОЛЫ. ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА	28
7.	Николаева Ольга Сергеевна, преподаватель по классу вокально-хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ УПРАВЛЕНИЯ ДЕТСКИМИ ХОРОВЫМИ КОЛЛЕКТИВАМИ	33
8.	Ситдикова Ольга Анатольевна, преподаватель по классу сольного пения высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны ПРЕДМЕТНАЯ ВЗАИМОСВЯЗЬ ПЕВЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН ХОРА И ИНДИВИДУАЛЬНОГО ВОКАЛА КАК ВАЖНОЕ УСЛОВИЕ РАЗНОСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ КАЖДОГО УЧАЩЕГОСЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ОТДЕЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ	38
9.	Суходольская Рузалия Салиховна, преподаватель вокально-хоровых дисциплин высшей квалификационной категории, МАУ ДО «Детская школа искусств № 7», г. Набережные Челны ЭФФЕКТИВНЫЕ СПОСОБЫ РАБОТЫ НАД ГОЛОСОВЫМ АППАРАТОМ У УЧАЩИХСЯ ХОРОВОГО ОТДЕЛЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ РАСПЕВОК В ХОРОВОМ КЛАССЕ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)	42
10.	Тарханова Лилия Михайловна, преподаватель вокально – хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств №7» г.Набережные Челны РАБОТА НАД КОНЦЕРТНЫМ РЕПЕРТУАРОМ ХОРА МАЛЬЧИКОВ «ЭКСКЛЮЗИВ» В РАКУРСЕ ПРИОРИТЕТНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ КОНЦЕПЦИЙ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДО 2030 ГОДА	46

11.	Тарханова Лилия Михайловна, преподаватель вокально – хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств №7» г.Набережные Челны РАБОТА НАД КОНЦЕРТНЫМ РЕПЕРТУАРОМ ХОРА МАЛЬЧИКОВ «ЭКСКЛЮЗИВ» В РАКУРСЕ ПРИОРИТЕТНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДО 2030 ГОДА. ОТКРЫТЫЙ УРОК	50
12.	Хоини Рима Илдусовна, преподаватель по классу вокала высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств №7» РАБОТА НАД ШТРИХАМИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ НА УРОКАХ ВОКАЛА	54
13.	Хуснуллина Альфия Альбертовна, преподаватель по классу вокально-хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны ЗНАЧЕНИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ В ПОДГОТОВКЕ К РАБОЧЕМУ ПРОЦЕССУ В ХОРОВОМ КЛАССЕ	57

Будневич Тамара Константиновна,

преподаватель по хору и вокалу высшей квалификационной категории

МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ В МЛАДШЕМ ХОРЕ ДШИ

Любое музыкальное и, в частности, хоровое произведение, если вдуматься, это совокупность различных средств художественной выразительности – мелодии, динамики, ритма и жанра, слова и т.д. Упустив из внимания какое-либо одно из этих средств, можно частично изменить содержание произведения, лишить его большей части привлекательности и даже смысла.

При работе с детьми педагогу необходимо знать различные методы и приемы музыкального обучения, в совершенстве владеть ими, уметь применять в соответствующих ситуациях.

В музыкальной педагогике существуют свои, специфические методы, направленные на более глубокое понимание музыкального языка:

1. *Метод сопереживания* позволяет учащимся сравнить и почувствовать музыкальное произведение через актуализацию собственного жизненного опыта;

2. В процессе вокально-хорового воспитания важно использовать *метод сравнения и сопоставления*, а также прием контрастного сопоставления – сравнение двух и более различных образов, выявление их сходств и различий;

3. Для того чтобы активизировать творческую деятельность детей, их ассоциативно-образное мышление, в музыкальной педагогике используется *метод ассоциативных сопоставлений*. Обращаясь к красочным метафорам, сравнениям педагог вызывает у ребенка те или иные душевные состояния, находит в нем определенный эмоциональный отклик;

4. Близко к этому методу стоит *эмоционально-образный метод*, который основывается на образном и ассоциативно – образном мышлении учащихся. Многие педагоги используют в своей практике именно этот метод обучения хоровому пению.

По мнению Далецкого О.В., общий для всех - «...это эмоционально-образный метод. На уровне подсознания он дает целостную установку на саморегуляцию голоса. Чтобы успешно выполнять вокально-хоровые задачи, надо глубже включаться в творческий процесс, то есть с помощью музыкально-образных стимулов осуществлять саморегуляцию голоса. Эмоционально-образный метод, иначе: метод переживания – исходный, наиболее общий для всех».

Методы эмоционально-образного представления певческого процесса и его терминологического описания (типа «как будто») широко распространены в вокально-педагогической практике. Они играют огромную роль в процессе формирования голоса, воздействия на вокальную технику, а также как средство музыкально-художественной выразительности, так как опираются на различные эмоциональные состояния.

Образ и эмоции – это важнейшее психологическое средство обучения пению, основа передачи содержания музыкального произведения слушателю.

Состояние эмоциональной сферы ребенка, обучающегося пению – одна из важнейших педагогических задач на пути овладения вокальной техникой, что подтверждают исследования многих педагогов-вокалистов – таких, как Менабени А.Г., Емельянова В.В., Кравченко А.М. и др. Исследования В.Н.Холоповой показали, что палитра сценических эмоций значительно смещена в сторону положительных эмоций и обеднена отрицательными. В

пении редко используются эмоции гнева и практически отсутствует страх, так как переживание негативных эмоций вредит вокальной технике и голосу. Эмоции радости – это средство активизации резонансных механизмов пения, а также дикции, дыхания, сохранение высокой позиции при пении. Таким образом, «перед педагогом встает задача психологической переориентации ученика от пассивно-равнодушного к активно-оптимистическому состоянию его души и тела: при радости, недаром говорится, и «душа поет».

Вокальная терминология носит ярко выраженный эмоционально-образный характер. Это обусловлено эмоциональной природой пения. «Эстетические характеристики голоса не ограничиваются чисто акустическими определениями, то есть слуховым восприятием (звонкий-глухой, высокий-низкий), но заимствуются из области других сенсорных ощущений, например зрительных (яркий-тусклый, светлый-темный), кожно-тактильных (мягкий-жесткий, теплый-холодный), или мышечных (легкий – тяжелый) и даже вкусовых (голос бывает сладкий, кислый, с горечью) и т.п.».

Образно - эмоциональные способы описания певческого процесса по праву занимают прочное место в вокальной терминологии. Морозов В.П. назвал этот метод «методом «как будто»: «Как будто вы зеваете», «Как будто вдыхаете аромат цветов», «Как будто вы поете для слушателя в дальнем ряду» и т.п.

В основе «волшебного» метода «как будто» лежит психофизиологический закон идеомоторного акта. Человек, представляющий себе какое-либо действие или состояние – вдыхание аромата цветка, расширение полости дыхательного тракта и т.п., - непроизвольно воспроизводит эти действия и состояния: мысленное представление их рождает соответствующее движение, состояние и ощущение певца...».

Все эти сравнения вызывают у поющего разнообразные вкусовые, зрительные, слуховые, тактильные и, конечно же, эмоциональные реакции, при условии, что ему это уже знакомо и у него достаточно развито воображение, чтобы вызвать соответствующее этому предмету или явлению ощущение.

В детской вокально-хоровой педагогике эмоционально-образные методы обучения (в частности, метод «как будто»), просто незаменимы. Они подбираются соответственно возрасту детей. Примеры подобных методов можно найти в работах Малининой Е.М., Марковой Е.В., Демченко А.Д. и многих других авторов. В процессе вокального воспитания детей самое главное – чтобы педагог точно знал, какого звука, каких певческих ощущений он желает добиться от ребенка, представлял себе эталон звучания его голоса, тогда он всегда найдет нужные эмоционально-образные выражения, сравнения, метафоры, ассоциации, то есть доступные для детей методы типа «как будто».

Поэтому в своей работе мы используем приемы и упражнения на развитие вокально-хоровых навыков детей с опорой на образный и эмоционально-образный методы музыкального воспитания.

С самого начала обучения у ребенка необходимо выработать правильное вокальное дыхание – «опертное», активное, но не форсированное – для создания оптимального подсвязочного давления. Этого можно достичь разными путями. Используя эмоционально-образный метод, результата можно добиться достаточно быстро. Для работы над дыханием мы используем упражнения «Паровозик» и «Торт со свечками».

«Паровозик» - упражнение на активизацию вдоха и выдоха, движений диафрагмы. Упражнение заключается в следующем: делается два коротких вдоха через нос, одновременно выпячивается живот, после чего производится два коротких выдоха через рот, живот втягивается. При этом имитируются звуки движения поезда, можно проделывать движения руками и ногами - это приобретет характер игры и будет увлекательно для ребенка.

«Торт со свечками» - упражнение направлено на выработку короткого вдоха через нос, задержку дыхания и долгий выдох сквозь сложенные трубочкой губы, как будто мы задуваем свечи на торте. Главное условие – не менять дыхание и «задуть» при этом как можно больше «свечей».

Если дыхание все-таки недостаточно активно, поем на одном звуке (лучше в удобной тесситуре) отрывисто гласный «а» или «о», при этом

представляем, что звук – это упругий резиновый мячик, который летит в противоположную стенку и отскакивает от нее.

Прием «Большое ухо» направлен на активизацию слуха у детей: «представь, что у тебя большие – большие уши, они все слышат, а особенно – те нотки, которые случайно попали в нашу мелодию. Они не любят такие нотки, поэтому в следующий раз постарайся их не петь».

Ни для кого не секрет, что в вокально-хоровой литературе встречаются скачки вверх или вниз на широкий интервал, которые детям бывает сложно правильно проинтонировать. При смене регистров в интонировании скачка вверх, ребенок может либо не достать звук, либо достанет, но у него сменится вокально-певческая позиция. При пении скачка вниз позиция также может смениться – от этого страдает качество звука.

При использовании образного метода, вокальная позиция не меняется и ребенок верно интонирует предложенную мелодию.

При пении скачка вверх мы говорим, что нужно удивиться, представить себе, что верхний звук – это «дырочка», а голос – это «иголочка». Надо очень точно попасть «иголочкой» в «дырочку». Если мелодия продолжается на верхнем звуке, то за голосом-«иголочкой» потянется «ниточка». Можно также сказать, что на конце «иголки» блестит лучик света – тогда звук будет острый, звонкий.

Если надо спеть скачок вниз, ребенок должен представить себе, что он стоит на балконе, кидает вниз мяч. Когда мяч коснется земли – это и будет нужный нам низкий звук, он может вернуться на «балкон», а может остаться внизу. При этом ребенок должен сознавать, что мяч – это только голос, сам же он остался вверху, на «балконе» - этот прием сохранит вокальную позицию.

На таком же принципе строится прием «Рыбак в лодке», где роль мячика играет «крючок» или «рыбка».

Бывает, что при поступенном движении мелодии вверх ребенку не всегда хватает уверенности, выдержки довести ее до конца. На помощь приходит сравнение с раскрывающимся навстречу солнцу цветком. Если мелодия идет

вверх стремительно на форте, это можно сравнить с взлетом самолета, ракеты. Если не спеша, на пиано – сравниваем с тем, как поднимаются в небо воздушные шарики или мыльные пузырьки.

При пении постепенного движения мелодии вниз по тонам и полутонам надо быть очень внимательными, так как интонация произвольно «садится», особенно при пении а`cappella. Если же петь мелодию вниз, а рукой показать движение вверх, как будто поддерживая звук, интонация будет верной. Еще один прием - «идем назад». Известно, что, когда мы двигаемся «задом наперед» мы идем осторожно, иногда даже нащупываем под ногами поверхность. Это сравнение можно также использовать при пении нисходящей мелодии. В данном случае активизируется внутренний слух, он как бы «предскажет» («нащупывает») последующие звуки.

Интонационно трудную мелодию дети могут пропеть на звук «р» (еще лучше – на «ДБР», как у Емельянова), представляя, что они едут за рулем автомобиля. К этому можно добавить движение по классу. Пение на звук «р» освобождает от зажимов голосовой аппарат, выравнивает голосовые регистры, активизирует дыхание, а образное сравнение доставляет детям истинное удовольствие.

Иногда на начальном этапе обучения пению дети очень плохо интонируют даже простейшую мелодию. В этом случае можно «нарисовать» звуковысотное движение мелодии рукой (или на листе бумаги), представить, что это – картина с холмами и реками, горами и оврагами, и голос «вышел на прогулку» по этой «местности». При повторении ребенок будет это вспоминать, показывать, ассоциации закрепятся в его голове, впоследствии он уже обойдется без показа.

Немаловажную роль в процессе работы над интонацией играют звукоизобразительные моменты. Если мелодию нужно спеть на стакато, тихо, легко, подойдет сравнение с пением кукушки, его имитация.

Упражнение «Пчела», выполняемое на звук «з» или «ж», активизирует головной резонатор, что также влияет на качество интонации.

При работе над стилевыми и жанровыми особенностями произведения можно использовать тактильные ощущения – потрогать руками ткань различной фактуры. Помогает, если дети-инструменталисты.

Когда мы пели Моцарта, это была органза, для передачи мягкости и бархатистости тембра в песне романтического характера – бархат или шелк, в зависимости от нюансов. Когда были нужны стаккато и острота – использовала кнопки.

Полезно использовать различные движения, соответствующие характеру и образу хорового произведения – народную песню можно петь, прогуливаясь по классу, произведение танцевального характера – с элементами танца (например, вальса), просто движения руками – как помощь в работе над штрихом (легато), интонацией, образом.

Звук меняется – как по волшебству

Список литературы

1. Далецкий, О.В. Самоучитель певца, вопросы – ответы [Текст] / О.В.Далецкий. - М.: Композитор, 2003г. - 56с.
2. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики.[Текст] / Л.Б.Дмитриев. - М.: Музыка, 2000. - 368 с.
3. Добровольская, Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре [Текст] / Н.Н.Добровольская. –М.: Музыка, 1987. -79с.
4. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения [Текст] / В.П.Морозов. – М.:2002. – 494с.
5. Петрушин Г. Музыкальная психология [Текст]/Г.Петрушин. – М.: Владос, 1997.

Журавлева Ольга Николаевна

преподаватель по классу хора и вокала МБУДО «Детская музыкальная школа № 24» Кировского района г.Казани

**ПЕРЕДОВОЙ ОПЫТ В ПРОФЕССИОНАЛИЗАЦИИ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ**

Давайте зададим себе вопрос, что же такое профессионализация. Профессионализация в педагогике – профессиональное обучение, специальная профессиональная подготовка субъекта к его будущей профессиональной деятельности. Мы делаем вывод о том, что профессионализация – это, прежде всего, обучение.

Преподавателю детской школы искусств важно выявить музыкальные способности у детей на начальном этапе. Дети, желающие учиться в музыкальной школе, приходят с совершенно разными способностями. С процессом взросления и обучения у детей могут больше проявляться музыкальные способности, и если в первом классе ребенок не интонировал песенку, а просто проговаривал ее, то ко второму классу он может уже интонировать хорошо. Это говорит об успешной и быстрой обучаемости конкретного ученика. И наоборот, дети с отличными музыкальными способностями, но не заинтересованные в своем музыкальном развитии, могут по итогу отстать от своих сверстников по программе.

Отбор детей начинается на этапе их прослушивания. У детей проверяется ритм, слух, память, артистичность, подвижность, заинтересованность и увлеченность музыкой. Педагогу важно интересоваться, поет ли ребёнок дома, какие песни слушает и исполняет. Далеко не последнюю роль в развитии и становлении ребенка как будущего музыканта играют родители, насколько они поддерживают детей в их пока еще увлечении и занятиях музыкой. Родители порой и сами рассказывают, что их дети поют, какие песни им нравятся, какие у них увлечения. Бывает, что дети и поют, и танцуют, посещают дополнительные кружки. Танцы очень помогают детям прочувствовать музыку и гармонично двигаться на сцене, исполняя песни.

Одаренные дети растут и проявляют свой талант на сцене. Для них подбирается вокальная программа более сложная, чем другим детям. Одаренные дети участвуют в международных, республиканских, городских и районных конкурсах, выступают на концертных площадках, на различных мероприятиях и праздниках (День Победы, Новый год, День защитника

Отечества, День защиты детей). У детей еще более возвращается интерес к музыкальному искусству, если они себя показывают на выступлениях.

В школе состоялось мероприятие, где конкурсный одаренный ученик выступал как солист в составе хора. Были приглашены гости из консерватории. Исполнялась песня «Майский вальс». Мальчик запевал песню, а хор пел припев. Гости из консерватории отметили способности ученика: «Молодого человека мы ждем в стенах своего учебного заведения». На занятиях ученику сказал, что его пригласили поступать в консерваторию. Эта новость была для него событием, воспитанник и его родители всерьез задумались о профессиональном музыкальном поприще.

Одаренных детей нужно не только выводить на сцену как солистов или солистов в составе хора, но и ориентировать на музыкальную специальность в личных беседах с самим ребенком, а также с его родителями, давая понять, что ребенок талантлив. Конечно, большим стимулом для детей, участвующих в конкурсах, являются победы на конкурсах, занятые ими места, грамоты, благодарственные письма, медали и кубки. В практике многих преподавателей есть дети и их родители, которые ориентированы только на первые места, и если ребенок получает второе или третье место, начинают сильно переживать из-за результата. Есть даже те родители, кто говорит, что если ребенок не получит места на конкурсе, то совсем перестанет выступать или вовсе бросит музыкальную школу. Педагогу необходимо объяснять родителям и детям, что те, кого выбрали участвовать в конкурсе, уже победители, и у них вокальная сфера очень хорошо получается и бросать заниматься нельзя, что не во всех конкурсах они будут занимать только лидирующие позиции. Не всегда на первое место оценит жюри, иногда второе или третье место тоже достойно внимания и этот результат свидетельствует о наличии больших способностей у ребенка.

У преподавателя, воспитывающего одаренного ребенка, должно быть непрерывное общение с родителями воспитанника.

Сейчас очень много различных кружков: бисероплетение, плавание, игра на гитаре, каратэ, но если у ребенка способности к вокалу, я, как преподаватель, стараюсь максимально удержать ребенка в своем классе, особенно если ребенок конкурсный. Я объясняю, что после музыкальной школы ребенок сможет пойти поступать во многие вузы, музыкальные и театральные училища, институты культуры и др.

Дети, даже одаренные, иногда теряются на сцене или забывают слова. Чем больше ребенок выступает на сцене, тем реже забывает слова. Если планируется серьезное конкурсное выступление, мы стараемся на каком-либо концерте повторить программу, чтобы ребенок чувствовал себя более уверенно на сцене, потому что конкурс – всегда элемент соревнования и для ребенка это большой стресс в сравнении с концертом.

Одаренного ребенка необходимо лелеять, возвращать его талант, всячески поддерживать как преподавателю, так и родителям. Иногда родители более нацелены на первые места, чем сами дети. В этом случае дети переживают на конкурсе вдвойне, боясь не оправдать ожидания родителей. Необходимо помнить, что музыка – это большая радость. Заниматься, петь, стоять на сцене – это уже достижение и счастье.

Способности детей развиваются посредством музыкальных занятий, и у них тоже есть шанс раскрыть свой талант в рамках школы. Всех подающих надежды детей желательно выводить на конкурсы и концерты. Самые ценные качества в становлении будущего музыканта – это интерес, дисциплина и труд. Важно максимально раскрыть музыкальные способности ребенка при его желании заниматься музыкой.

Интернет-источники

1. www.student-servis.ru

Замилова Луйиза Мегдятовна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
высшей квалификационной категории

МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ КАК ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДШИ

Среди разнообразных видов детского художественного творчества трудно переоценить привлекательность и эффективность хорового пения, эстетическая природа которого создает благоприятные предпосылки для комплексного воспитания подрастающей личности.

В устоявшемся коллективе, во главе которого стоит опытный и грамотный руководитель, существует определенная система, в которой задействован каждый ребенок. Хор работает, как единый организм, сердцем которого является руководитель. Хоровое пение в воспитательном процессе детей имеет позитивное начало. Это не раз отмечалось видными деятелями культуры, философами, мыслителями всех времен и стран.

В России идея первичности, т. е. основополагающей роли хорового пения в музыкальном воспитании детей, заключается в самобытном складе российской музыкальной культуры, по своей сущности преимущественно вокальной. Перед современным учителем музыки стоит задача сохранения лучших отечественных традиций вокально-хорового пения, которое во все времена всегда лежало в основе школьного музыкального образования, так как именно в школе с самого начала обучения детей существует возможность целенаправленного вокально-хорового воспитания с одновременным решением задач их музыкально - эстетического развития.

Главный принцип в организации вокально - хоровой работы с детьми связан с необходимостью учитывать их возрастные возможности и интересы. Отзывчивость души ребенка столь непосредственна и непредсказуема, что выходить на репетицию с детским хором, имея некие «готовые рецепты», просто немислимо. Работа с детской аудиторией требует от хормейстера большой

эмоциональной отдачи и понимания психологических и физических особенностей детей. Он должен быть для них учителем, воспитателем и просто другом одновременно. Чрезвычайно сложно дирижеру найти такую форму общения с детьми, при которой эффективно сочеталось бы решение вокально-хоровых задач и поддерживался бы интерес детей к работе, чтобы на репетициях всегда присутствовал особый эмоциональный тонус, сопутствующий успешности учебного процесса.

Детское хоровое исполнительство, уникальное и неповторимое по своей сути, лежит в основе формирования здоровой в психологическом плане личности ребенка. Дети, с ранних лет входящие в мир искусства и еще не имеющие достаточного жизненного опыта, впитывают эстетические впечатления одновременно с восприятием окружающей действительности. Дети, поющие в хорошем хоре, где ставятся и успешно решаются определенные художественно-исполнительские задачи, постигают мир и законы бытия сквозь призму художественных образов.

В связи с этим на педагога — руководителя детского хора, которому вверено музыкальное просвещение детей, ложится огромная ответственность за воспитание будущего полноправного гражданина своей страны. Поэтому прямая обязанность руководителя детского хора — так усовершенствовать методы работы с хоровым коллективом, чтобы они служили не только целям музыкально - образовательным, но и воспитательным в самом широком смысле этого слова.

Хоровое пение — искусство массовое, оно предусматривает главное — коллективное исполнение художественных произведений. А это значит, что чувства и идеи, заложенные в словах и музыке, выражаются не одним человеком, а целой массой людей. Осознание детьми того, что, когда они поют вместе, дружно, то получается хорошо и красиво, что каждый из них участвует в этом коллективном исполнении и что песня, спетая хором, звучит гораздо выразительней и ярче, чем, если бы он спел её один. Поэтому именно коллективное исполнение оказывает на юных певцов огромное не только

эстетическое, но и психологическое воздействие. Следовательно, обучение детей пению в условиях хора имеет огромное воспитательное значение, так как оно существенно влияет на становление их личности. В процессе совместной вокально - хоровой деятельности дети учатся общению между собой в коллективе. Решение общих задач, связанных с исполнением хоровых сочинений, формирует у них чувство личной ответственности за общее дело. Певческая деятельность имеет решающее значение для развития не только музыкального слуха и голоса, но и музыкальности ребенка в целом.

Занятия пением являются мощным фактором специфически музыкального и общего развития детей, их умственной и эмоциональной сферы. Это происходит потому, что в певческом процессе задействованы такие функции мозга, как: восприятие, воображение, чувства и эмоции, анализ и синтез, мышление и память, формируются волевые качества личности при достижении поставленной цели обучения.

В задачи детского хора входит не только познание музыкального мира, но и воспитание Человека. Такие качества, как чувство коллективизма, трудолюбие, сильная воля, преданность общему делу, формируются в хоровом коллективе. Хор воспитывает характер. Чем раньше ребенок начнет свой музыкальный путь в хоре, тем крепче и естественнее в нем утвердятся такие ценные качества. Память детства – самая драгоценная память. То, что узнал в детстве, остается на всю жизнь. Чем раньше ребенок откроет для себя музыкальное искусство, тем гармоничнее будет протекать его развитие.

Несмотря на то, что хор является самым доступным и приоритетным инструментом, дело это непростое. Хоровое пение требует дисциплины и работы над собой. Ребенок, вошедший в сформированный коллектив, в первую очередь наблюдает за певцами хора. И тогда начинается удивительное явление – не педагог занимается индивидуальным воспитанием ребенка, а коллектив воспитывает пришедшего, тем самым формируя в себе важные человеческие качества. Хор – уникальный инструмент совершенствования души и возвращения в ней наилучших качеств.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.- 221с.
2. Орлова Н.Д. Развитие голоса девочек. – М.: Академия педагогических наук РСФСР, 1960. - 102с.

Капустина Анна Михайловна,

преподаватель по классу сольного пения первой квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

ФОРМИРОВАНИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ В КЛАССЕ АКАДЕМИЧЕСКОГО ВОКАЛА

На сегодняшний день имеется огромное количество методической литературы по проблемам вокального воспитания детей и юношества, и педагогам зачастую бывает трудно сориентироваться в море окружающей их информации, порой столь неоднозначной и противоречивой (ведь сколько людей, столько существует различных точек зрения на одну и ту же проблему). Неединой методики развития голоса. Многие ученые занимались и занимаются этим вопросом (М.И. Глинка, А.Е. Варламов, Г. Ломакин, Ф. Ламперти, Л. Дмитриев, В. Емельянов, О.В. Далецкий, В. Луканин и др.).

Итальянский педагог Генрих Панофка говорил: «Нужно написать столько методик, сколько учеников». В каждом отдельном случае педагог имеет дело с уникальным, индивидуальным голосом со всеми, только ему присущими, достоинствами и недостатками. Каждый ученик требует нового подхода, нового метода работы.

Поэтому успех каждого педагога зависит от правильно найденного способа работы с голосом, от умения донести до ученика цели и задачи тех или иных действий.

И первостепенной задачей вокального обучения является формирование правильных приемов певческой деятельности с последующим их доведением

до автоматизма, то есть основных вокальных навыков (а так же певческих или исполнительских).

Различают много вокальных навыков, но во всех без исключения методиках авторы выделяют *три основных навыка: дыхание, дикция, кантиленное звучание*. Выбор этих навыков не случаен. Это те минимально необходимые навыки, которые могут обеспечить в дальнейшем прогрессивное развитие певческого аппарата у начинающих певцов. При этом необходимо помнить, что все вокальные навыки взаимосвязаны и не могут формироваться изолированно друг от друга. Поэтому педагогу следует с самого начала обучения обращать особое внимание на развитие основных вокальных навыков и на соблюдение детьми основных **певческих правил**.

Дыхание.

Общепризнанно, что правильное дыхание – это фундамент, на котором поющий должен строить все остальное. «Искусство пения – это искусство дыхания», – утверждали представители старой итальянской школы. Дыхание является энергетическим фактором, от которого зависит сила и длительность звука, его тембровые краски.

Певческое дыхание, как и обычное, складывается из фазы вдоха и выдоха, но оно во многом отличается от обычного дыхания. Фонация происходит в фазе выдоха, из-за чего выдох значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Изменяется не только ритм, но и темп обычного дыхания.

Дыхательный процесс из автоматического, не контролируемого нашим сознанием, переходит в волевой. Мы имеем возможность частично наблюдать работу органов, участвующих в дыхании. И в зависимости от того, какие из этих органов принимают наиболее активное участие в этом процессе, мы говорим о типах дыхания. Специалистами выделяются следующие типы дыхания.

1. Ключичное
2. Нижнее грудное
3. Нижнереберно-диафрагматическое

4. Брюшное

В вокально-педагогической практике наиболее удобным считается нижнереберно-диафрагматическое дыхание, то есть смешанное дыхание, при котором высоко поднимаются и расширяются при вдохе нижние ребра, а остальная часть грудной клетки почти неподвижна, активна диафрагма и мышцы брюшной полости.

Для формирования правильных вокальных ощущений у детей педагог должен через образные понятия и игровые упражнения спровоцировать верную работу дыхательных мышц.

Дикция и артикуляция.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Четкая дикция предполагает твердость согласных, артикуляция – ясность гласных.

Тембр детского голоса чрезвычайно неровен, что наиболее ярко проявляется в пёстром звучании гласных. Это и понятно, так как образование певческих гласных резко отличается от разговорных. Но ведь гласные звуки - основа пения. Главным условием хорошего звучания гласных у обучающихся должно быть постоянное стремление сохранить высокое звучание (позицию) на всех участках диапазона. Особенно полезны в этом плане песни с нисходящим движением.

Добиваться правильного формирования различных гласных нужно постепенно.

Распевка. Вокальные упражнения.

Любое вокальное занятие следует начинать с распевания.

«Подобно тому, как гимнаст перед исполнением сложного упражнения подготавливает свои мышцы, вокалист перед работой над конкретным произведением должен обязательно «разогреть», настроить свой голосовой аппарат».

Основу музыкального материала, используемого в процессе распевания, составляют вокальные упражнения.

В числе упражнений могут быть унисонные, гаммообразные и арпеджированные последования, упражнения на гласную, на слог, пение с закрытым ртом. Упражнений не должно быть много, но они должны быть универсальными и способствовать решению большего числа задач.

Продолжительность распевания в среднем составляет 15- 20 (25) минут. Темп предпочтителен умеренный, а динамика – средняя. Основным принципом при выстраивании последовательности упражнений является постепенность (диапазона, динамики, темпа). Начинать пение упражнений нужно с примарных тонов, требующих минимума напряжения дыхательного аппарата в области гортани и артикуляционных органов, а затем уже постепенно расширять диапазон вверх и вниз.

Обычно рекомендуется в начале и в конце распевания пение на одном звуке. Упражнения на одной ноте развивают равномерный, экономный выдох, опору звука, а при чередовании гласных способствуют их выравниванию.

В заключении хотелось бы подвести итог. Чтобы достичь положительного результата, вокалисту необходим здоровый голосовой аппарат и постоянные занятия. А преподаватель должен в совершенстве знать и понимать механику и природу физиологических особенностей органов звукообразования, подходить к каждому ученику индивидуально и применять в работе необходимые вокальные приемы. С самого начала обучения необходимо требовать от учащихся четкого, технически грамотного выполнения основных приемов вокальной работы (правильная певческая установка, или позиция; стойка вокалиста, правильное певческое дыхание, звукообразование и др.) до тех пор, пока они не станут навыками, отработанными до автоматизма. На решение этих задач не стоит жалеть времени – впоследствии оно окупится и принесет желаемые плоды.

Карабзаева Юлиана Юрьевна

МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

ПОСТАНОВКА ЛЕВОЙ РУКИ СКРИПАЧА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА СКРИПКЕ

В настоящее время всё больше требований предъявляется к профессиональной подготовке скрипача. Произведения великих композиторов, сложнейшие каприсы, музыка «романтического века», ставят перед исполнителем трудные творческие задачи, которые можно разрешить, обладая высокоорганизованной скрипичной техникой, правильно поставленным скрипичным аппаратом. Поэтому вопросы скрипичного мастерства всегда остаются актуальными.

Специалисты всегда исследовали вопросы скрипичной техники, стараясь найти точное решение конкретной задачи, но всё же возникают трудности в изучении такого нелёгкого инструмента. Достаточно сложен вопрос о «естественности инструментальных движений», о котором часто говорят специалисты и исследователи. Само положение скрипача с инструментом нельзя назвать естественным. При этом положение левой руки является наиболее неестественным.

Постановка левой руки и структура её действий.

Задача постановки левой руки – поддержание скрипки и обеспечение оптимальных условий действий пальцев и кисти на струнах. Раньше правильным считалось положение скрипки в районе груди. Постепенно игровые ощущения менялись, и правильность положения скрипки стала на ключице, ведь даже при активных движениях плеча, ключица остаётся малоподвижной, что является устойчивой опорой для скрипки. Для более удобной игры, под нижнюю деку, между скрипкой и плечом применяют подушечку или «мостик». Вертикальное положение скрипки во время игры на инструменте должно быть достаточно высоким. Ю.Янкелевич писал, что «при низком положении скрипки и плечо, и локоть прижаты к туловищу скрипача и стеснены в своих движениях. Высокое же положение скрипки позволяет легко совершить требуемые корректирующие движения как вверх и вниз, так и вправо и влево. Высокое положение скрипки нужно также и для обеспечения

нормального ведения смычка, так как при низком положении инструмента смычок сползает к грифу».

На начальном этапе обучения важно учитывать тот момент, что дети быстро растут и им нужно точно подбирать инструмент ориентируясь на их физиологические данные.

Вторая точка опоры находится в пальцах (и ладони) левой руки. Данная точка – переменная. При исполнении вибрато или переходов, эта точка приходится на подушечки пальцев, а в верхних позициях на край ладони у основания большого пальца.

Локоть принимает разное положение по отношению к струне, на которой в данный момент ставятся пальцы.

Расположение пальцев и кисти играет очень важную роль в достижении лёгкости и эластичности движений. Во время движения кисть и пальцы не должны быть напряжёнными, это поможет для игры плавных переходов, и двигаться следует более экономично.

Частая проблема начинающих скрипачей – зажатый или отведённый в сторону большой палец. Ни в коем случае во время игры большой палец не должен зажимать шейку скрипки. Это может привести к зажатию всей левой руки. Большой палец во многих случаях берет на себя опору всех остальных пальцев и поддерживает скрипку.

Следующим важным моментом в постановке левой руки является степень нажима пальцев на струну. Кто-то говорит, что на струну нужно постукивать пальцами, как молоточками, чтобы они были активные и цепкие. Ю.Янкелевич предлагал следующий приём для определения степени давления на струну: если поставить палец на струну с недостаточным нажимом, это приведёт к рыхлому, искажённому звучанию. Увеличив нажим, мы постепенно доходим до озвученного, ясного, красивого звука. В этот момент нужно остановиться. Если продолжить усиливать нажим, то мы получим жёсткие звуки и переходы, зажатие левой руки. Пальцы всегда ставятся на подушки. Перед началом игры

они над струной, но во время игры, они должны активно и целенаправленно ставиться на струну, в момент снятия обязательно снять напряжение.

ЛИТЕРАТУРА

1. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке. – М.: Классика-XXI, 2006. - 256 с.
2. Григорьев В. Методическая система Ю.И.Янкелевича. Педагогическое наследие. М., 1993, с 235
3. Мострас К. Г. Виды постановки // Очерки по методике обучения игре на скрипке: вопросы техники левой руки скрипача: сборник статей. М.: Музгиз, 196.-С. 19-43.
4. Янкелевич Ю.И. О первоначальной постановке скрипача / Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: сборник статей. - М.: Музыка, 1968. - С. 34-57.

Колигер Юлия Александровна,

преподаватель вокально – хоровых дисциплин

МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

ВАРИАТИВНОСТЬ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: ПЛЮСЫ И МИНУСЫ ПОКАЗА

ГОЛОСОМ ПРИ ОБУЧЕНИИ ВОКАЛУ

Следует сказать, что подражанием с успехом пользовались с самых отдаленных времен. В старой итальянской школе этот принцип обучения был основным. Принцип «пой так, как пою я» сохранялся долгое время и в наши дни у многих педагогов является ведущим. Обычно копия подвергается критике за то, что при ней ученик усваивает не только положительные качества, но и недостатки своего педагога, что она уводит ученика от той естественности звучания, которая ему свойственна. Часто учащийся певец подражает не только манере звукообразования и звуковедения, которая демонстрируется ему учителем, но невольно копирует и тембр голоса педагога, подлаживает свой голос, чисто интуитивно, к звучанию голоса педагога. Эти

недостатки копирования, с которыми нельзя не согласиться, действительно имеют место, но они еще не дают права полностью зачеркнуть этот метод, отказаться от его использования.

Копирование показанного действия и звучания голоса связано с общей способностью человека к подражанию. В жизни мы многое перенимаем через подражание. Особенно легко, и часто непреднамеренно, все перенимают дети. Сами того не замечая, они копируют манеру говорить, жесты, привычки взрослых. Обучение же с использованием показа связано с преднамеренным подражанием, с копировкой. Есть классы, где показу отводится одно из главных мест в методике обучения, где, в основном, педагог поет и почти ничего не объясняет. В других классах — голоса педагога почти, а то и совсем не слышно, — здесь осуждают показ голосом. Можно ли использовать в классе показ голосом и требовать подражания от ученика?

Наряду с указанными отрицательными качествами, показ голосом и копировка этого звучания учеником обладают и неоценимыми достоинствами, если их верно использовать. Прежде всего показ в высшей степени нагляден, заразителен и доступен. Хороший, выразительный и убедительный показ мобилизует ученика, заставляет его интуитивно найти нужные приспособления. При этом действуют все возможные факторы, сигнализирующие о том, как это следует сделать. И зрение, и слух, и эмоциональное возбуждение от услышанного хорошего звучания — все это вдохновляет ученика, мобилизует его на преодоление сложной задачи. Этого нельзя достигнуть никакими рассказами.

Замечательным положительным качеством подражания является то, что оно целостным образом действует на голосовой аппарат. Ученик меньше всего думает о том, за счет каких действий, в какой части голосового аппарата он достиг искомого эффекта. Сфера сознания не включается в должной мере в контроль за работой мышц, и положительный результат является следствием интуитивно найденных приспособлений голосового аппарата в целом.

Сознание может включиться позднее, после многих удачных подражаний, когда удачно найденная координация закрепится путем повторения. Ученик начинает понимать, что он делает уже после того, когда координация практически освоена. Если сознание не привлекать к анализу работы голосового аппарата, то найденная путем подражания координация так и останется неосознанной и будет возникать как следствие того или иного слухового представления, рефлекторно. Однако, как мы помним, неосознанные координации могут легко исчезнуть, извратиться, в то время как проведенные через сознание — более прочны. Поэтому, используя подражание, следует стремиться к дальнейшему осознанию того, что стало удачно выходить.

Нельзя не отметить и того, что показ действует на эмоциональную сферу ученика и его органы чувств (первая сигнальная система), что пробуждает интуицию, а рассказ о том, как выполняется данное задание, воздействует через слово, через сознание ученика (вторая сигнальная система). Эти разные пути воздействия по-разному воспринимаются учениками. Одни считают, что лучше один раз показать, чем сто раз рассказать. Для них показ — особенно убедителен. Другие неспособны к копировке, и для них важно сначала понять разумом, после чего они легко выполняют задание.

Мы знаем, что эти свойства присущи разным категориям людей — первые относятся к типу художников, вторые — к типу мыслителей. У большинства людей развиты и та и другая способности, но присутствуют они у разных учеников в разной пропорции. У одних преобладает способность схватывать непосредственные впечатления — они легко копируют, другие умеют все осмыслить, понять, после чего — сделать.

Говоря о показе, следует отметить и то обстоятельство, что постоянное слушание в классе правильно поставленного певческого голоса педагога в высшей степени благоприятно отражается на формировании представления о верном звучании голоса в сознании ученика (то, что имеет кардинальное значение для успешного развития певца). Когда слуховой идеал воспитан, ученик ясно представляет себе, к чему следует стремиться. И манера

звукообразования, и характер звуковедения усваиваются значительно легче при постоянном слушании поющего в классе педагога.

Нельзя не отметить и естественность этого пути воздействия на голосовой аппарат. Ведь, в сущности, на основе подражания формируется и речь человека, и его первичные певческие навыки. Ребенок копирует то, что слышит. Взрослый выражает голосовым аппаратом то, что накоплено в результате длительного слухового опыта, т.е. в сущности, также копирует накопленные звуковые образы. Только в этом случае копировка не непосредственная, а проведенная через сознание, музыкальное мышление, музыкальное мировоззрение. Каждому поющему известно, как много пользы дает слушание и наблюдение за пением хорошего певца, как много дает подражание его мышечным движениям, его технологии звукообразования. После слушания хорошего певца всегда легче поется.

Указанные положительные стороны подражания делают его весьма желательным в каждом классе. Однако использование показа голосом накладывает на педагога свои непереносимые требования. Показом в полной мере может пользоваться только педагог, действительно обладающий правильно поставленным, профессиональным певческим голосом, владеющий им в совершенстве, так, чтобы его голос и техника могли служить образцом для ученика. Если голос педагога имеет пороки в звучании или техника его весьма несовершенна, этим методом пользоваться недопустимо. Лишь в отдельных случаях с осторожностью можно показать элементы того или иного приема или хода. Практически же звучание голоса такого педагога должно на уроке отсутствовать.

Отрицательные стороны показа голосом, о которых мы упомянули выше, могут быть в значительной мере сглажены при чутком подходе к индивидуальности ученика. Всегда можно объяснить, что копируя манеру, не следует отходить от своего естественного тембра, что можно копировать не звучание целиком, а отдельные нужные его элементы и т.п. Каждый ученик должен понимать природу и специфику своего голоса и, беря у педагога

нужные моменты звукообразования или звуковедения путем копировки, никогда не отходить от природных свойств своего голоса.

Несмотря на то, что подражание показу педагога несомненно может принести исключительную пользу при обучении, особенно если ученик имеет голос того же типа, как и учитель, оно одно, как правило, еще не может привести к удачному, полноценному и всестороннему развитию ученика.

Таким образом, показ голосом должен занять свое место в ряду 'других' способов воспитания голоса, и при правильном применении в сочетании с другими он может оказать весьма большую услугу в формировании голоса ученика.

ЛИТЕРАТУРА

1. Чишко О. С. Певческий голос и его свойства. – 2-е изд., стереотип. – Л.: Музыка, 1997. – 91с.
2. Кваша В. П. Управление инновационными процессами в сфере образования: Пособие для преподавателей. — Минск, 1994.— 345 с.

Колтунова Татьяна Николаевна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
высшей квалификационной категории
МАУ ДО г. Набережные Челны «Детская школа искусств №7»

ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ ЭСТРАДНОЙ ШКОЛЫ.

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА

Культура любого народа складывается из множества составляющих. Она столь велика, что любой индивидуум, принадлежащий к какой-то определенной культуре, может быть отождествлен не с ней, а лишь с ее частью. Культура динамична, но, вместе с тем, в ней существуют некие традиции, которые, в свою очередь, тоже не вечны.

Следует понимать, что изменение какой-либо части почти всегда ведет к изменению целого, но так как изменения происходят постоянно, то стремление

к гармонии, идеалу бесконечно. Антагонизм старого и нового особенно заметен в современной социокультурной ситуации в России. Кардинальные изменения в обществе в начале 1990-х гг. явились сильнейшим толчком, повлекшим за собой множественные изменения в области культуры.

Таким образом, в России исторически сложились и утвердились традиции и методы обучения профессиональному пению, русская вокальная школа на протяжении 200-летнего своего развития заложила основы, которые в настоящее время могут адаптироваться, переосмысливаться и применяться в современном образовании. Современный подход к формированию этно-певческой культуры личности тесно связан с деятельностью певческой, которая, в свою очередь, зависит от голоса и всех его свойств. Голос человека как особая функция организма - уникальный природный феномен, который постоянно научно изучается, появляется сразу после рождения как врожденный безусловный рефлекс и позволяет осуществить деятельность певческую - фонацию - процесс, имеющий важную психофизиологическую составляющую.

В пении содержатся доречевые голосовые коммуникативные сигналы, особенно проявляющиеся в национальных манерах пения, благодаря звуковой деятельности.

Эволюция вокального исполнительства и вокальной педагогики, становление и развитие русской вокальной школы, ее традиций позволяют утверждать, что вокальная педагогика развивается вместе с вокальным исполнительством. Однако, следуя за певческой практикой, исследуя, анализируя и обобщая ее, создает и апробирует свои методы, вырабатывает певческие установки и разрабатывает педагогические технологии, способствующие развитию вокального искусства, формированию певческого голоса и воспитанию культуры пения.

Русская вокальная школа заложила основы профессионального исполнительства, были открыты школы, училища, институты, консерватории, где и сейчас ведется научно-методическое исследование, профессиональная подготовка вокальных педагогов, способных реализовать обучающие

программы вокального образования.

С конца XX века всё более популярной становится адаптированная под эстраду народная музыка. Также возможна стилизация под народную музыку - использование народных мотивов и инструментов.

Народная музыка (или фольклорная, англ. folk) — традиционная музыка отдельно взятого народа или культуры. Она несёт в себе частичку самобытности народа, отражает его ментальность. Некоторые её разновидности стали известны лишь благодаря различного рода исследованиям и экспедициям (филологическим, например). Народная музыка передавалась из уст в уста не одно поколение людей, и тем самым является «проверенной временем». Обладает практически не меняющейся во времени популярностью.

Стилизация - намеренная имитация художественного стиля, характерного для какого-либо автора, жанра, течения, для искусства и культуры определенной социальной среды, народности, эпохи. Нередко связана с переосмыслением художественного. Стилизация - имитация образной системы и формальных особенностей одного из стилей прошлого, использованных в новом художественном контексте.

Одной из важнейших задач системы образования России начала третьего тысячелетия стало выявление путей повышения эффективности воспитания подрастающего поколения.

Что такое патриотизм? На мой взгляд, патриотизм – это любовь к Родине, отчому дому, где родился и вырос, любовь и уважение к русскому языку, осознание долга перед Родиной, отстаивание ее чести, достоинства, свободы и независимости, гордость за социальные и культурные достижения своей страны, гордость за свое Отечество, за символы государства, за свой народ, гуманизм, милосердие, общечеловеческие ценности, уважение к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям, традициям, любовь к родителям, учителям, друзьям, семье.

Патриотизм формируется в процессе обучения, социализации, воспитания детей. В основе патриотического воспитания лежит, прежде всего, воспитание

чувств. А источником чувств является пережитая эмоция, где ребенок переживает за мать, близких, свою семью, свое школьное сообщество, россиян. Особое внимание в воспитании чувства патриотизма у детей на разных этапах вокально-хоровой работы уделяется подбору *репертуара и технологии работы*.

Издавна музыка признавалась действенным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира, так как музыкальное развитие оказывает незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, интеллектуальное развитие, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и в жизни. Поэтому музыкальный репертуар, изучаемый детьми, вокально-исполнительская деятельность детей в большой степени обеспечивают выполнение задач в их патриотическом воспитании.

Очень важно понимать, что воспитательные возможности любого музыкального произведения, как бы ни были велики его художественные достоинства, окажутся нереализованными, если у ребёнка не воспитана эмоциональная отзывчивость на красоту воспринимаемой и исполняемой музыки. Потому при выборе репертуара педагогу-музыканту необходимо учитывать степень сложности материала. Здесь важна интуиция и чуткость педагога, умение верно рассчитать способности своих воспитанников.

В процессе работы над песней большую роль играют чувства, которые она вызывает, духовные ценности, которые дети приобретают, осваивая тот или иной материал. И, что немаловажно – действия, практически реализующие вышеуказанные ценности и чувства. Смысл и содержание музыкального образа, его бытийная значимость всегда являются основой выбора репертуара.

На всех этапах работы над произведением решаются учебно-воспитательные задачи по патриотическому воспитанию детей. Например, в процессе выявления эмоционально-смыслового содержания песен о Великой Отечественной войне у педагога всегда есть возможность рассказать об истории своей Родины, а учащимся узнать о подвигах людей в годы Великой

Отечественной войны. При работе над выразительным исполнением песни необходимо всегда вызывать эмоциональный отклик у детей на музыкальный материал. А затем, опираясь на достигнутые эмоциональные переживания, выявлять уровень понимания детьми характера, содержания и смысла музыкального образа, стимулируя личное эмоциональное отношение к содержанию произведения.

При работе с учащимися над репертуаром, необходимо затрагивать и обсуждать проблемы, позволяющие формировать навыки критического мышления, соотнести свои взгляды с нормами общественной морали.

Чтобы творческие проявления детей на занятиях в вокальном коллективе имели активный и эмоциональный характер патриотической направленности, рекомендуется применять разнообразный комплекс педагогических воздействий, который выражается в следующем:

- отбор музыкальных произведений, отвечающих общепринятым дидактическим требованиям, на основе которых будут формироваться конкретные творческие навыки, и система знаний о своей Родине;

- создание на занятиях вокального коллектива атмосферы творческой активности, заинтересованности, непринужденности позволяет детям включать эмоционально окрашенные представления (образы политических, этнокультурных, пейзажных явлений и предметов, собственных действий по отношению к Отечеству;

- демонстрация (в записи) образцов исполнительского мастерства профессиональных вокально-хоровых коллективов также может рассматриваться как форма патриотического воспитания, которое сегодня трактуется как процесс освоения наследия традиционной отечественной культуры, формирования отношения к государству и обществу, в котором живет человек;

- участие коллектива в концертной и музыкально-просветительской деятельности даёт возможность детям выразить своё непосредственное

эмоционально-действенное отношение к родному языку, к русской культуре. Воспитывает в ребенке патриотизм и любовь к родной земле.

Подведя итог своего выступления, хочу сказать, что эстрадное пение - это понятие гораздо более глубокое, нежели принято думать. Если в академической и народной музыке есть каноны и определённая манера пения, то в эстрадном вокале исполнитель должен сам найти свою индивидуальную манеру, найти «свой» голос и свою подачу материала. В этом и простота, и сложность работы педагога, ведь нужно обнаружить нечто уникальное в исполнении, чтобы быть интересным и оригинальным для слушателей. В этом ракурсе репертуар, его глубина и художественный уровень, играют огромную роль в формировании как самого артиста, так и слушателя. Прикоснуться через песню к современному мироощущению, воспитать духовно – нравственную основу патриотизма детей – такая цель поставлена мной в качестве приоритетной.

ЛИТЕРАТУРА

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. – СПб.: Лань, 1997 – 189с.
2. Клипп О., Полякова О.И. Теоретические и методические основы эстрадной вокальной и инструментальной музыки. - М.: МПГУ, 2003-45с.
3. Эстрадный певец: специфика профессии: учебно-методическое пособие/Л.Р.Семина.- Владимир: ВГГУ,2010.-77с.
4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000. - 368 с.
5. Шастина Т. В. Освоение фольклорных текстов в ансамблевом пении // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2018. № 1 (34). С. 168-172.

Николаева Ольга Сергеевна,

преподаватель по классу вокально-хоровых дисциплин высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств №7»,

г. Набережные Челны

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ УПРАВЛЕНИЯ

ДЕТСКИМИ ХОРОВЫМИ КОЛЛЕКТИВАМИ

Музыка - один из прекраснейших видов искусства. Она обладает удивительной силой и властью над нами.

Хоровое пение, как область музыки - искусство уникальных возможностей. Пение - природная способность человека, а человеческий голос - самый древний музыкальный инструмент. Через пение человек выражает свои чувства, мысли, отношение к миру. Ни один другой вид искусства не может обеспечить такого прямого и доступного пути к сердцу.

Хоровое дирижирование выделяется среди других музыкально-исполнительских профессий. Это обусловлено тем, что дирижер - исполнитель играет особом «инструменте» - живом, дышащем, поющим душой и сердцем.

Известно, что хоровое искусство имеет огромное воспитательное значение и благотворно сказывается на общем развитии подрастающего поколения. Кроме того, специфика хорового пения как коллективной формы исполнительства способствует развитию хороших человеческих качеств: уверенность в себе, раскованность, коммуникабельность, ответственность, дружелюбие. Развиваются познавательные процессы: ощущение, восприятие, внимание, память, воображение, воля, мышление.

Развиваются специальные умения и навыки: сценическая культура, эстетический вкус, творческие способности, певческие навыки, музыкальная грамотность.

Хоровые занятия имеют особое значение, так как проявляется коллективная форма занятия. Благодаря коллективному труду и личному общению детей получается разностороннее выражение: открывается мир социальных отношений. Коллективная форма творчества выступает важной стороной и в духовном и в нравственном воспитании школьников.

Процесс хорового пения создает хорошую возможность наблюдать индивидуальные проявления характера каждого ученика. Из практики известно, что индивидуальное обучение музыке, когда преподаватель занимается с учеником «один на один», в какой-то мере сковывает учащегося, который

отлично понимает, что все его музыкальные и человеческие проявления являются предметом наблюдения педагога в каждую минуту выполнения музыкального задания. Это осознание подчас весьма отрицательно сказывается на внешних проявлениях музыкального чувства ученика, скромного и неуверенного в себе. А в хоровом коллективе такие дети чаще всего не замечают момента, когда именно они являются объектом педагогического внимания. Ученик окружен сверстниками, вместе с ними занят общим делом и не чувствует по отношению к себе какой-либо особой учительской заинтересованности. Такое комфортное в психологическом отношении состояние способствует активизации внешних проявлений музыкального переживания.

Специфика хорового пения как коллективной формы исполнительства немало способствует тому, чтобы стеснительные, робкие, неуверенные в себе учащиеся, затрудняясь спеть что-либо индивидуально, с удовольствием присоединяли свой голос к голосам других хористов.

Успех каждого учащегося и хорового коллектива в целом зависит от работы дирижера.

В своих высказываниях, научный деятель XIX века Д.И. Писарев говорил: «Одним из важных средств активизации любой деятельности человека является интерес, который появится только тогда, когда есть вдохновение, рождающееся от успеха. Без вдохновения и интереса любая деятельность превращается в тягость».

Психологами доказано, что ученик, не испытывающий интереса к определенному предмету, усваивает лишь 10-15% всей информации. Руководителю хора важно открыть в детях те или иные способности, особенно если они пришли впервые на хоровые занятия, не погасить у них ранее приобретенный интерес к хоровому пению и развивать его дальше.

Активное и заинтересованное отношение учащихся к хоровой музыке всецело зависит от метода работы педагога. К личности хормейстера предъявляется ряд самых серьезных требований. Среди можно выделить

главные, без которых невозможно стать хорошим специалистом и второстепенные, которые делают преподавателя личностью, способной увлечь творчеством. Главным требованием является любовь к детям, к профессии, наличие знаний в хоровом искусстве, эрудиция, педагогическая интуиция, высокий уровень общения и нравственности, профессиональное владение разнообразными методиками обучения детей. Все эти свойства не являются врожденными, они приобретаются упорной работой над собой.

Второстепенными качествами можно назвать общительность, веселый нрав, артистичность, хороший вкус и др. Все перечисленные качества в совокупности составляют индивидуальность педагога и своеобразность личности.

Основная форма существования хора являются репетиции. Важным и интересным для детей оказывается понимание дирижером методологии репетиционного процесса как последовательного изучения музыкально-хорового произведения и раскрытия в нем сущности художественного образа.

Работа над текущим репертуаром наиболее сложная, трудоемкая и продолжительная часть хорового занятия. Руководитель должен держать хор в состоянии активности, волевого напряжения и в тоже время в любой момент переключиться на шутку, юмор и обратно.

Большое значение имеет тонус репетиции. Задача хормейстера вовремя учесть психологические настроения и физическое состояние детей. Одного ребенка надо подбодрить, сгладить не очень удачные моменты выступления, другого не тревожить, оставить в покое на время. Лишь интересный во всех планах хормейстер способен привлечь внимание ребенка.

Подбор хорового репертуара, очень важный и сложный процесс для хормейстера. Квалифицированный хормейстер, владеющий своей профессией, имеет в своей профессиональной «копилке» несколько интересных и эффективных методик для работы с хористами. Детям нравятся эффектные приемы в песне: это игра на ударных инструментах (бубен, маракасы, металлофон, треугольник), сонорные эффекты (хлопки, щелчки, возгласы).

Переключение внимания детей на разные по характеру произведения активизирует их восприятие, улучшает результаты творческой деятельности.

Немаловажную роль в развитии интереса к хоровым занятиям играет эстетический вид аудитории. Красиво оформленные наглядные пособия, исторические фотографии, стенды, современная техническая оснащённость (аудио и видео техника), красочные плакаты о правилах пения, голосообразования, изображения композиторов, хорошо настроенный инструмент.

Хормейстер может создать атмосферу «теплого класса», в котором будет уютно, интересно.

Жизнь хорового коллектива должна быть разносторонней и интересной, включать творческие встречи, посещения концертов, чаепития, участие в конкурсах и концертах.

Приобщить к хоровому искусству любовь, и интерес у детей, способен только высококвалифицированный специалист. Профессиональные и личные качества хормейстера помогают развивать в воспитанниках творческие способности, воспитать интересную, ответственную и организованную личность, умеющую жить дружно и сплоченно в коллективе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Варламов А.Е. Полная школа пения: учебные пособия. – 3-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2008. - 118с.
2. Пение [Электронный ресурс]: Википедия. Свободная энциклопедия. – Режим доступа:
<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5> /пение (дата обращения 27.11.2020)
3. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992. - 270 с

Ситдикова Ольга Анатольевна,

преподаватель по классу сольного пения высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

**ПРЕДМЕТНАЯ ВЗАИМОСВЯЗЬ ПЕВЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН
ХОРА И ИНДИВИДУАЛЬНОГО ВОКАЛА КАК ВАЖНОЕ
УСЛОВИЕ РАЗНОСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ КАЖДОГО
УЧАЩЕГОСЯ ВОКАЛЬНО–ХОРОВОГО ОТДЕЛЕНИЯ
МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

Музыкальная школа, как и любая другая школа, занимающаяся воспитанием и обучением детей, имеет свои цели и задачи, прописанные в программах специальных предметов, и направлена на получение качественного итогового результата, а именно, на выпуск учащихся, владеющих определёнными знаниями, умениями и навыками. Музыкальная школа, это школа с особой спецификой. Выпускники такой школы владеют нотной грамотой, имеют достаточный объём знаний о музыке, включающий в себя знания истории музыки, знания композиторов и их творческого наследия, знания музыкальных жанров, а также направлений музыки, и кроме всего названного, владеющих игрой на одном или нескольких музыкальных инструментах.

Предметы музыкальной школы подразделяются на теоретические и практические, но все они тесно взаимосвязаны. Каждый предмет синтезирует в себе все музыкальные предметы. К примеру, на уроке музыкальной литературы, учащиеся, зная нотную грамоту, играют на музыкальном инструменте, одновременно с тем, сольфеджируют, разучивая по нотам, темы и фрагменты музыкальных произведений композиторов. Нотную грамоту учащиеся познают на предметах сольфеджио, специальности, хора и оркестра. Во время уроков по этим предметам, в свою очередь, происходит знакомство учащихся с композиторами, чьи произведения ребята исполняют, а также следует знакомство с другими произведениями этих композиторов, с временными эпохами и с музыкальными жанрами, то есть с таким материалом,

который учащиеся познают на предмете музыкальной литературы. Таким образом, прослеживается синтез, тесная взаимосвязь всех предметов музыкальной школы, нацеленная на разностороннее развитие личности каждого обучающегося.

Хор и индивидуальный вокал – это предметы вокально-хорового отделения музыкальной школы, которые имеют особо тесную предметную взаимосвязь, поскольку они основываются на певческой деятельности, а также имеют ряд одинаковых целей и задач. Предмет индивидуального вокала является обязательным предметом в программе обучения на вокально-хоровом отделении. Основное его предназначение - помощь предмету хорового пения.

Учащиеся, разучивая и исполняя произведения вокального и хорового репертуара на уроках хора и индивидуального вокала, получают развитие вокально-технических навыков, знакомятся с разноплановыми музыкальными сочинениями, получают представления о музыкальных жанрах, об их интонационно-образных особенностях, осваивают некоторые особенности певческого фольклорного наследия разных народностей и учатся распознавать музыкальный язык произведений профессиональных композиторов. При этом, определяя смысловую и тематическую направленность разучиваемых произведений, разбирая их содержание, происходит обогащение внутреннего духовного мира учащихся, развивается их интеллектуальное мышление, раскрываются для их понимания общечеловеческие ценности, воспитывается культура поведения.

Хоровое и вокальное пение развивают природные способности учащихся и формируют объём певческих умений и навыков, необходимых для успешного обучения в любых музыкальных направлениях. К способностям относятся память, речь, музыкальный слух, голосовые данные. К навыкам относятся чистое интонирование, чёткая дикция, певческое дыхание, применение динамических оттенков при исполнении произведений и другие вокально-технические навыки, а так же умения анализировать и эмоционально

откликаться на замысел авторов музыкальных произведений и на различные явления повседневной жизни.

Произведения, взятые в репертуар хора, параллельно, включаются и в репертуарный план каждого учащегося хорового коллектива для более детальной работы над этими произведениями на уроках индивидуального вокала. Это имеет огромное значение для решения всех вокально-технических задач, поставленных перед каждым учащимся. Так же на уроках хора и индивидуального вокала, во время распевания, используются одни и те же вокальные упражнения. Эти два предмета являются взаимодополняющими друг друга и значимы для развития всех вокальных, музыкальных, а также культурных и личностных данных каждого учащегося.

Вокально-хоровое искусство связано со словом. Именно это создаёт основу для лучшего и правильного понимания содержания музыкального материала, поскольку содержание вокально-хоровых произведений, как музыкальных жанров, раскрывается через единство слова (поэтического текста) и музыкальной интонации (мелодии), что усиливает эмоциональное воздействие хоровых и вокальных произведений, как на самих участников хора, так и на их слушателей. Благодаря скороговоркам, артикуляционным упражнениям и прорабатыванию текстов хорового репертуара на уроках индивидуального вокала развивается хорошая дикция, а вокальные произведения становятся понятнее и доступнее по содержанию. Моменты работы со словом помогают учащимся развивать музыкально-эмоциональную отзывчивость и, кроме того, способствуют проявлению добрых личностных человеческих качеств учащихся, их эмоциональному общению и развитию коммуникабельности, как на уроках хора, так и в повседневной жизни.

В программы хорового класса и индивидуального вокала, помимо основных зачётов, включается специальный контрольный урок по окончании первой и третьей четвертей, с целью проверки усвоения учащимися разучиваемого на уроках хора и, одновременно с тем, отработываемого на уроках индивидуального вокала песенного материала. Формами такой

отчётности являются индивидуальное и ансамблевое исполнительство. Ансамблевое исполнение зависит от количества партий в хоровых произведениях. Например, если хоровое произведение двухголосное, то учащиеся, сдавая контрольный урок, поют партии в дуэтах, если трёхголосное, то соответственно, на контрольном уроке ребята исполняют произведение в составе трио и т.д. Таким образом, качество обучения, качество освоения хорового материала улучшается.

Подводя итог вышеизложенного, хочется сказать, что развивая практические вокально-технические навыки, получая довольно объёмную базу разнообразных теоретических знаний, в том числе знаний по истории создания вокально-хоровых произведений и о временных эпохах их написания, знакомясь с музыкальными жанрами, учащиеся вокально-хорового отделения становятся развитыми культурно-образованными людьми. Учащиеся развиваются как интересные для социума личности, получая в музыкальной школе нравственное воспитание и интеллектуальное развитие через соприкосновение с яркими примерами высокой музыкальной культуры.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Казачков С.А. Дирижёр хора – артист и педагог. Казан. гос. консерватория. – Казань, 1998.- 308 с.
2. Крюкова Е.В. Работа с хором [Текст]: учебно-методическое пособие/ Т. А. Крюкова, Е. В. Извекова; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования «Забайкальский гос. ун-т». - Чита, 2013. - 169 с.
3. Романовский Н.В. Хоровой словарь. - М.: Музыка, 2005 (ППП Тип. Наука). - 228 с.
4. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. М.: Музыка, 1987. – 94 с.

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ:

1. [Электронный ресурс] URL: https://www.youtube.com/watch?v=-SnEgh3u_sw. (Дата обращения 13 декабря 2017).

Суходольская Рузалия Салиховна,

преподаватель вокально-хоровых дисциплин,

МАУ ДО «Детская школа искусств № 7», г. Набережные Челны

**ЭФФЕКТИВНЫЕ СПОСОБЫ РАБОТЫ НАД ГОЛОСОВЫМ
АППАРАТОМ У УЧАЩИХСЯ ХОРОВОГО ОТДЕЛЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ
РАСПЕВОК В ХОРОВОМ КЛАССЕ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

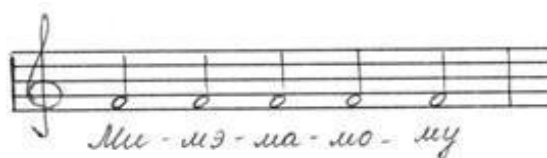
Одно из прекраснейших изобретений человечества - хор. Чтобы найти себя в хоре, совсем не обязательно обладать выдающимися певческими способностями от природы - многие хормейстеры убеждены, что научить петь можно практически любого человека, было бы желание. Лучшая атмосфера на хоровом уроке - атмосфера симпатии, взаимопонимания и доверия, именно поэтому дирижёру - хормейстеру следует всегда контролировать себя, своё поведение, форму и стиль общения, потому что только он отвечает за эмоциональный и творческий настрой хорового коллектива.

Каждое занятие хора начинается с процесса распевания. Что это такое? Распевка - как разминка перед тренировкой. Перед тем, как начать тренировку, мы подготавливаем к ней организм, приводим его в тонус, разогреваем мышцы для того, чтобы они были эластичными и могли безопасно растягиваться, чтобы движения стали более управляемыми: всё это делается для того, чтобы избежать травм. Распевание перед пением имеет абсолютно то же назначение. В теле голосовых складок находятся мышцы, которые так и называются – мускулис вокалис. Именно их и нужно разогреть перед основным занятием, основной вокальной работой. Разогретье голосовые связки гораздо лучше и приятнее управляются, они более послушны. И распеванием мы в значительной степени предохраняем голосовой аппарат от какого-либо травматизма.

Распевка - это набор вокальных упражнений, которые не только разогревают мышцы и голосовой аппарат, но могут и решать различные вокальные задачи. Первая и главная такая задача - расширение диапазона. К высоким и к низким нотам можно и нужно подходить лишь последовательно. На вокальных упражнениях могут решаться задачи развития музыкального слуха, координации между слухом и голосом. Вокальные упражнения прекрасно формируют основные вокальные навыки, начиная с кантилены и заканчивая ровностью диапазона, позволяют проработать различные штрихи, приёмы. Навыки, наработанные на вокальных упражнениях, затем используются в пении произведений.

На протяжении педагогической деятельности каждый хормейстер использует в своей практике свои наработанные и удобные упражнения в нарастающем порядке от более простого к более сложному.

Итак, примерные упражнения:



1) «Ми-мэ-ма-мо-му» - гласные располагаются последовательно от близких и светлых к глубоким и тёмным. Удобно при необходимости проработать отдельные гласные - их форму. На начальном этапе упражнение помогает объяснить понятия легато и кантилены, очень удобно для начинающих и тем, что построено всего на одной ноте. Основные задачи: вести к последней ноте, петь не отдельно 5 нот, а целую фразу. Петь сквозь согласные, проговаривая «м» очень быстро и мягко, наполнять голосом, звуком каждую гласную. Некоторые педагоги используют усложнённый вариант: «бра-брэ-бри-бро-бру».



2) Диапазон терции, что удобно для начала распевания. Гласная «и» часто используется в распевках, потому что она «достаёт» звук, делает его более ярким. Но если «и» - основная гласная в упражнении, всё же следите, чтобы она не звучала слишком резко и плоско.



3) Чуть усложнённый вариант предыдущего упражнения. На второй ноте увеличьте зевок! Не отрывайте ноты друг от друга.



4) Удобное упражнение для выработки кантилены, понятия зевка.



5) Это упражнение в быстром темпе не только хорошо разогревает связки, но и прекрасно подходит для расширения диапазона. На верхней ноте нужно следить, чтобы челюсть мгновенно «падала» вниз, на верхних нотах это особенно важно.



6) Это упражнение используется в первую очередь для работы с гортанью: на первой нижней ноте нужно опустить гортань, а далее оставить её в том же положении.



7) Удобное упражнение. Возьмите быстрый темп, стремитесь сделать как бы волну сначала к верхней ноте, потом от неё, то есть спеть одним движением вверх, одним движением вниз. Не забывайте добавлять объём перед верхней нотой.



8) Вокальное упражнение на лёгкость, которое можно использовать для развития диапазона. Все ноты, кроме последней, исполняются staccato. Стаккато должно быть достаточно активным.



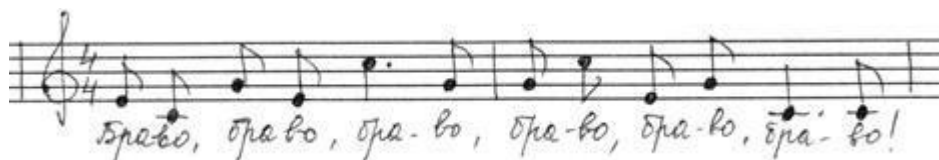
9) Петь нужно достаточно активно, и вы почувствуете движение диафрагмы.



10) Упражнение, развивающее кантилену, усложнено наличием разных гласных.



11) Активное упругое staccato, лишь последнюю ноту можно потянуть. Всё внимание к верхней ноте, перед ней нужно сделать зевок и постараться опереть её на дыхание. Упражнение отлично распевает на верхних нотах, способствуя расширению диапазона.



12) В этом вокальном упражнении удобно ощутить «тяжесть» верхней ноты и поставить её на дыхание. Если использовать эту распевку в хоре, необходимо обратить внимание на утрирование буквы «р».



13) Достаточно сложное вокальное упражнение. Способствует выработке кантилены, выравниванию диапазона. Здесь необходимо сформировать и хорошо распеть первую ноту, стараться не отрывать и не акцентировать.

Надо сказать, это не все упражнения, которые мы используем вовремя распевки на хоре. Здесь представлены в большей степени общепринятые, «классические» вокальные упражнения, прошедшие испытание временем.

Не все дети любят заниматься распевками, но есть одна интересная особенность - в 99% случаев эти упражнения имеют мажорный лад! И зачем грустить? Надо радоваться жизни возможности прекрасно петь - это наш главный девиз!

ЛИТЕРАТУРА

1. Пигров К. Руководство хором. – М.: Музыка, 1964. – 164 с.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. – М.: Музыка, 1969. – 156 с.
3. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.: Музыка, 1972. – 87 с.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: Музыка, 1977. – 167 с.

Тарханова Лилия Михайловна,
преподаватель вокально – хоровых дисциплин высшей
квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств №7»
г.Набережные Челны

РАБОТА НАД КОНЦЕРТНЫМ РЕПЕРТУАРОМ ХОРА МАЛЬЧИКОВ «ЭКСКЛЮЗИВ» В РАКУРСЕ ПРИОРИТЕТНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ КОНЦЕПЦИЙ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДО 2030 ГОДА

*«Хор живёт и развивается лишь как коллектив
единомышленников,*

*братьев по духу, объединенных одним художественно –
эстетическим направлением, единым стремлением к
художественному и нравственному совершенству»*

С.А.Казачков.

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года – это распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678. Целями и задачами дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности, развитие системы творческих конкурсов, фестивалей, научно-практических конференций, в которых принимают участие обучающиеся.

К принципам государственной политики в сфере дополнительного образования детей относятся:

- доступность качественного дополнительного образования для разных социальных групп;
- инклюзивность, обеспечивающая возможность для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья обучаться по дополнительным программам, в том числе и совместно с другими обучающимися.

Приоритетным направлением является:

- содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путём приобщения к искусству, народному творчеству, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации;
- создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства.

В рамках реализации дополнительных программ в области искусств создание условий для развития индивидуальных творческих способностей

детей, приобретения ими знаний, умений, навыков и их профессиональной ориентации.

Основываясь на вышеуказанное распоряжение, строится работа хора мальчиков «Эксклюзив». Концертная деятельность коллектива довольно насыщена: это участие в школьных, городских концертах и конкурсные выступления разного уровня. Для коллектива эти выступления играют очень важную роль, так как каждый ребенок может стать настоящей звездочкой, не зависимо от того какие у него музыкальные способности. Все ребята на время выступления становятся одним единым коллективом, одним единым целым, настоящими братьями! Это конечный результат многодневных тренировок, занятий хора.

Почему так важны концертные выступления? Любой вид искусства, питающийся животворными соками национальной культуры – всегда служит благородной цели – воспитанию высокого чувства любви к Родине, к её истории, её делам. Восприятие прекрасного сквозь призму патриотического чувства делает это прекрасное ещё более значительным, возвышенным. Благодаря специфике хорового пения у ребят появляются огромные возможности для воспитания чувства патриотизма, гражданственности и коллективизма.

Репертуар хора «Эксклюзив» довольно разнообразный. Классические произведения являются основой репертуара. В исполнительской хоровой технике сохраняются традиции академического хорового пения: владение широким дыханием, кантиленой, хоровая стройность голосов, ансамблевый строй, тембровое и динамическое богатство русского пения, искусство вокально- поэтической декламации.

Обязательно включаются произведения народов России. Народные песни всегда очень быстро запоминаются, они органичны в исполнении, и дети интуитивно чувствуют характер их исполнения. При исполнении народных песен звучание хора приближается к оригинальному звучанию, но, не теряя чувство меры. Исполняя народные песни, ребята, таким образом, приобщаются

к народным корням. Чистота строя, особенно в условиях пения а саррелла – одно из основных сложностей хорового исполнительства. Народная песня, исполненная а саррелла, нравится ребятам и воспринимается очень органично.

В музыкально- эстетическом воспитании детей велика роль татарской национальной музыки. Народные песни, по словам Г. Тукая являющиеся «зеркалом народной души», помогут им глубже понять жизнь, историю, судьбу народа, проникнуться любовью к родной природе, ощутить прелесть народного мелоса. Разнообразные по содержанию и формам произведения татарских композиторов помогают детям войти в мир большого музыкального искусства.

Произведения татарских композиторов обязательно входит в репертуар хора, так как родной язык является частью нашей культуры Татарстана. Эти произведения всегда очень интересны по содержанию и довольно трудны в плане исполнительства. Особое внимание уделяется процессу произношения текста, так как многие ребята если и говорят по татарский, то всё равно имеют сильный акцент. Таким образом, ребята с помощью песен знакомятся с музыкальным татарским наследием.

Русская песня во всех её жанрах – плясовая, хоровая, шуточная, колыбельная, о народных героях, о революции, о войне сопровождает нашу жизнь и являет собой благодатную почву для воспитания любви к Родине. Песни о Великой Отечественной войне – являются неотъемлемой частью репертуара хора мальчиков. Эти песни помогают ребятам осознать всё, что пережил наш народ во время войны, знакомятся с историей, узнают те или иные факты возникновения этих песен, тем самым расширяют свой кругозор и знание истории страны и народа.

Произведения современных композиторов вносят в репертуар хора особый колорит. Смелые ритмы и интересные гармонии очень нравятся всем хористам в нашем коллективе. Произведения Сергей Плешака и Александра Жарова очень полюбились мальчишкам и исполняются с удовольствием. В хоре смело, применяются шумовые инструменты, что очень нравится исполнителям и вызывает восторг у слушателей. Авторские, современные

песни о Республике, городе, школе и учителях, национальных праздниках являются изюминкой репертуара хора. Эти песни востребованы и с удовольствием исполняются на городских мероприятиях.

В коллективе ребята с ОВЗ занимаются на одном уровне с другими обучающимися. Ребята получают достойное музыкальное образование и активно участвовать в концертно-конкурсной деятельности. Благодаря грамотному подбору репертуара хора ребята полюбили хоровое пение и даже продолжают профессиональное обучение в этом направлении.

ЛИТЕРАТУРА

1. Казачков С.А. От урока к концерту.- Изд-во Казанского университета, 1990.-343с.

2. Произведения Татарской музыки для использования на уроках музыки в начальных классах общеобразовательной школы: Методические рекомендации для студентов – практикантов МПф и учителей музыки.- Казань, 1990.- 20с.

3. Работа с детским хором: Сборник статей / Под ред. проф. В.Г.Соколова.- М.: Музыка, 1981.- 70с.

4. Сборник методических статей. «Вокально-хоровые технологии». Вып.2/ Авт.- сост. И.В.Роганова.- СПб.: Композитор*Санкт-Петербург, 2014.- 252с., нот.

Тарханова Лилия Михайловна,
преподаватель вокально – хоровых дисциплин высшей
квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств №7»
г.Набережные Челны

**РАБОТА НАД КОНЦЕРТНЫМ РЕПЕРТУАРОМ ХОРА
МАЛЬЧИКОВ «ЭКСКЛЮЗИВ» В РАКУРСЕ ПРИОРИТЕТНЫХ
НАПРАВЛЕНИЙ КОНЦЕПЦИЙ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДО 2030 ГОДА. ОТКРЫТЫЙ УРОК**

Ход урока

Дата и место проведения: 14.12.2022, Детская школа искусств №7

Возраст учащихся: коллектив хора мальчиков «Эксклюзив», учащиеся 8-14 лет.

Цель: Раскрытие творческого потенциала детей на уроках хора и приобщение к хоровому искусству с помощью концертного репертуара.

Задачи:

Образовательные задачи

- сформировать у учащихся специальные вокальные навыки пения;
- познакомить и обучить концертному репертуару;

Развивающие задачи

способствовать:

- развитию ритмического слуха и музыкальных способностей с использованием шумовых инструментов;
- развитию творческого воображения учащегося;
- формированию художественно-творческой активности;
- развитию познавательной активности учащихся и позитивной мотивации к обучению в ДШИ;

Воспитательные задачи

способствовать:

- воспитанию художественного вкуса;
- воспитанию эмоциональной отзывчивости;
- воспитанию трудолюбия в достижении конечных результатов;
- воспитанию толерантности, трудолюбия и аккуратности.
- привить интерес к изучению и исполнению вокальных произведений;
- приобщить к народным музыкальным истокам и военно-патриотическому воспитанию с помощью концертного репертуара.

Ожидаемый результат занятия:

- воспитание высокого чувства любви к Родине, к её истории, её народным истокам;

Время проведения занятия: 45 мин.

Тип занятия: изучение нового материала.

Основные термины, понятия: дыхание, атака звука, унисон, штрихи legato, non legato, дикция, артикуляция, диапазон

Методы обучения: практично-ориентированные, словесные, наблюдение, наглядные.

Оборудование: фортепиано, шумовые и перкуссионные инструменты, дидактический материал, нотный материал, СД – проигрыватель, ноутбук, планшет, компьютер, аудио, видео – записи,

Формы работы: индивидуальная, самостоятельная.

Структура урока:

1 этап: организационный.

2 этап: основной.

3 этап: усвоение новых знаний и новых способов действий.

4 этап: закрепление новых знаний.

5 этап: итоговый.

6 этап: оздоровительный

7 этап: рефлексивный.

8 этап – информационный (Д/З)

Ход урока:

№	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
1.	Организационный момент <i>Цель:</i> настроить учащегося на работу, сконцентрировать внимание	Приветствие – распевка. Напоминание о звукоизвлечении. Челюсть должна быть свободная. Необходимо помнить, что чёткость и ясность дикции достижима лишь при экономных и точных артикуляционных движениях, без зажатости и без неоправданно больших артикуляционных движений.
II. Изучение нового материала		
2.	Распевание <i>Цель:</i> Настройка голосового аппарата <i>Задачи:</i> -развитие навыка пения в штрихе legato -добиться мягкой атаки звука -развитие диапазона -выработка чистого интонирования мелодии	Дом – на одном звуке; Бра-бро-бри-бро-бру- на одном звуке Лё-о-о-о-о-по трезвучию; До-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до; Ми-ре-до-на звук Р. На примере вокальных упражнений учащийся отрабатывает необходимые навыки вокальной техники. Упражнения начинаются с правильного вдоха. Он должен быть глубокий, спокойный, расширяющий низ грудной клетки. Вдох берётся носом. Активное состояние и напряжение мышц дыхания не должно рефлекторно передаваться мышцам гортани, шеи, лица.

		<p>Этому способствует пение «на улыбке» и ощущение лёгкого зевка при полной свободе нижней челюсти.</p> <p>Упражнение на одиночном выдержанном звуке в примарном тоне, нюанс <i>mf</i>, закрытым ртом вырабатывает соединение дыхания со звуком, мягкую атаку и ровность выдоха в сочетании с ровностью звучания.</p>
3.	<p>Работа над концертным репертуаром <i>Цель:</i> изучение классического репертуара на примере произведения «Горные вершины» музыка А.Рубинштейна, слова М.Лермонтова. <i>Задачи:</i> -знакомство с новым произведением; -анализ произведения (тональность, размер, темп, форма).</p>	<p>Произведение имеет большой диапазон «До» – первой октавы и «фа – второй октавы». Во вступлении основной тон звучит от нижнего регистра до верхнего, тем самым дает настройку для всего хора и вводит в особое атмосферу горных вершин. Также трудность добавляет и динамическое развитие от <i>piano</i> до <i>forte</i>. Хор предназначен для двухголосного исполнения, но так как есть мутирующие ребята, тенора дублируют партию альтов. Нужно обратить внимание на аккуратное вступление голосов в высокой позиции.</p> <p>Виды работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнить произведения в характере; - идёт работа над анализом звучания обеих партий и ансамблем с аккомпанементом; -добиться от хора хорошей техники исполнения.
4.	<p>Работа над концертным репертуаром <i>Цель:</i> изучение «Родник» Бурятская народная песня. <i>Задачи:</i> -эмоциональное исполнение произведения -изучение стилистических особенностей бурятской песни -выработка чистого интонирования мелодии -отработка чистого исполнения а cappella.</p>	<p>Мы только начали работу над этим очень интересным произведением. В этом произведении очень чётко отражается дух бурятского народа. Произведение начинается с лейтмотива, который задает характер всей песни. Родник является олицетворением жизненной силы, энергии народа. С помощью картин природы раскрывается дух народа Бурятии. Мы добавили шумовые инструменты для того, чтобы ребята почувствовали пульсацию и для театрализации всего действия.</p> <p>Виды работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнить произведения в характере; - мы исполним это произведение с веерными ложками, бубном и колокольчиками; - идёт работа над анализом звучания шумовых инструментов в общем звучании произведения; -добиться от хора хорошей техники исполнения.
6.	<p>Физкультминутка <i>Цель:</i> разрядка, выправление осанки, смена положения корпуса, выравнивание дыхания.</p>	<p>Учащиеся выполняют упражнения стоя, под музыку: движения головой вправо и влево, движения руками через стороны вверх и вниз, переступание с одной ноги на другую в ритме музыки.</p>
7.	<p>Работа над концертным репертуаром <i>Цель:</i> изучение «Два барана» музыка С.Плешака, слова В.Мировича. <i>Задачи:</i> -знакомство с современным хоровым репертуаром;</p>	<p>Это произведение для ребят является эмоциональной разгрузкой. Тема ребятам понятна и близка. Хор делится на три части и разворачивается целое театральное действие. Фортепианная партия очень яркая, техничная и требует особого внимания при исполнении. Хоровая партия развивается драматично и требует хороших вокально-хоровых навыков при исполнении параллельных терций и трезвучий.</p> <p>Веерные ложки добавляет эффект стука рогов, а топот ребят изображает звук копыт.</p> <p>Виды работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнить произведения в характере; - идёт работа над анализом звучания шумовых эффектов

		в общем звучании произведения; -добиться от хора хорошей техники исполнения. Учащиеся самостоятельно и с помощью педагога анализируют урок, дают оценку своего исполнения, обозначают что получилось, а что пока нет, озвучивают способы устранения.
8.	Задание на дом	Повторение ранее изученных произведений (спеть на уроке любое)

ЛИТЕРАТУРА

5. Казачков С.А. От урока к концерту.- Изд-во Казанского университета, 1990.-343с.

6. Произведения Татарской музыки для использования на уроках музыки в начальных классах общеобразовательной школы: Методические рекомендации для студентов – практикантов МПф и учителей музыки.- Казань, 1990.- 20с.

7. Работа с детским хором: Сборник статей / Под ред. проф. В.Г.Соколова.- М.: Музыка, 1981.- 70с.

8. Сборник методических статей. «Вокально-хоровые технологии». Вып.2/ Авт.- сост. И.В.Роганова.- СПб.: Композитор, 2014.- 252с., нот.

Хоини Рима Илдусовна,

преподаватель по классу вокала высшей квалификационной категории

МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

РАБОТА НАД ШТРИХАМИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ НА УРОКАХ ВОКАЛА

В нашем солнечном мире все движется. А все, что движется, издает определенные звуки с определенной высотой, тембром, темпом, громкостью и даже периодичностью. Издавна музыканты и композиторы в своих произведениях пытались показать красоту природных явлений и записать их в нотах, озвучить инструментально. Очень долго песни записывались и игрались без особых знаков, и только в 16 веке началось формирование собственного языка символов, средств музыкальной выразительности, в данном случае -

штрихов и динамических оттенков, которые в дальнейшем наполнились всеми оттенками и цветами, создающими особый колорит произведения.

В музыкальной школе обычно про штрихи говорят на занятиях инструментального отделения. А на вокале - больше про постановку голоса, про пение на опоре, про кантилену, про образ, красивые жесты. А ведь работа над каждым штрихом на вокале – это работа над характером в каждом такте, и они в нотах не зря поставлены.

Необходимо учить детей читать произведение с листа, то есть петь, глядя в ноты с самого начала, с заданного автором темпа. Учить детей видеть наличие динамических оттенков, низких и высоких нот, ведь в них завуалировано нежным будет произведение или более строгим, отрывистым или мелодичным.

Для того, чтобы ребенок понял необходимость штрихов в любой песне, необходимо не только теоретически объяснять, но и наглядно показать, для чего этот штрих здесь присутствует.

Какие же основные штрихи в музыкальной школе, в частности на уроке вокала наиболее часто применяются?

Для исполнения мелодичной, нежной песни используют штрих легато (legato), и обозначается он лигой. На legato исполняются колыбельные, лирические, задушевные произведения, чаще народные песни, песни в ритме вальса.

В более веселой непринужденной песне, будто капает дождь или прыгает мячик, зайчик, можно использовать штрих отрывистый – стаккато (staccato). Обозначается он точкой сверху или снизу ноты(•)

Маркато (marcato) – это штрих, который используется в энергичной музыке, например «Марш», он обозначается сверху ноты «галочкой»(v) .

Если же нет ни стаккато, ни легато, ни каких обозначений не будет, можно петь свободно, не используя штрихи. Это исполнение нон легато (non legato), мягко и свободно.

В не большом произведении можно увидеть различные штрихи. Это говорит о том, что настроение в песне меняется, есть какой-то сюжет, или

появляются разнохарактерные персонажи, а может, меняется погода. Меняются штрихи, меняются инструменты, а порой – женские или мужские партии .

Давайте зададим ребенку не сложные ноты песни только с названием и текстом, например «Колыбельная». Можно предварительно выяснить с ребенком, когда поют произведение, для кого и для чего, в каком темпе и характере.

В ходе исполнения мы можем выяснить массу немаловажных деталей: колыбельная поется мелодично (*legato*), значит, ребенок может самостоятельно нарисовать в голую мелодию эту лигу сверху нот в каждом такте, где он услышал, или понял по тексту. Можно также предложить учащемуся расставить динамические оттенки. Колыбельная поется в медленном темпе (*moderato*), не громко (*p*), добавляя увеличение (<-*cresc.*) или уменьшение (>-*dim.*) звука. Ребенок, запишет их в пустую мелодию, не замечая того, сам будет запоминать все штрихи, петь их выразительно и запомнит термины и их написание.

Так же можно продемонстрировать произведение с противоположным характером, на стаккато, например про дождик или про зайца, где наиболее применимый штрих - это стаккато (*staccato*), отрывисто.

Во время обучения на вокале детям необходимо давать изучать произведения разнохарактерные, с применением разных штрихов, уметь петь со штрихами и без них, почувствовать необходимость штрихов, которые добавляют в произведение качество характера, которое задано в название. Учащийся будет петь не только интонационно правильно, на опоре, но и выразительно и уверенно, будет достигать вокальных высот на конкурсах и концертах.

Хуснуллина Альфия Альбертовна,
преподаватель по классу вокально-хоровых дисциплин
высшей квалификационной категории
МАУ ДО «Детская школа искусств №7», г. Набережные Челны

ЗНАЧЕНИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ В ПОДГОТОВКЕ К РАБОЧЕМУ ПРОЦЕССУ В ХОРОВОМ КЛАССЕ

Пояснительная записка:

Вокально-хоровые упражнения в системе хоровой работы с учащимися имеют большое значение. Это значение трудно переоценить особенно в связи с возрастом учащихся нашего коллектива (в основном это дети 10 – 11 лет). Именно в этом возрасте наступает мутационный и предмутационный период, с которым, связаны проблемы яркости звука, а иногда его интонированием.

Понятно, что распевание хора преследует чисто практические цели, и что это определённая зарядка для голосового, артикуляционного и дыхательного аппаратов, но помимо практических целей, всегда хочется обращать внимание на художественную сторону в распевании хора. Для нас это тема вечных поисков, как лучше подготовить ребят к работе над произведениями, как настроить их на работу, как лучше распеть, чтобы хор звучал.

На данный момент наша задача состоит в том, чтобы добиться хорошего унисона, в том числе и октавного, так как оно у нас встречается в произведениях. Так же добиться лёгкого, полётного, яркого звучания хора, настроиться на пение двух и трехголосия.

Ход урока - конспект

1. Приветствие. Тема урока. Содержание урока.

Педагог: - Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, коллеги! Начинаем урок, основная часть которого будет отведена формированию и развитию вокально-хоровых навыков, а также использование их при работе над хоровыми произведениями.

Цель нашего урока состоит в формировании и развитии вокально-хоровых навыков.

Задачи.

1. Научить:

- ✓ добиваться унисона в хоре и в партиях (октавный унисон);
- ✓ достигать лёгкого полётного и яркого звучания;
- ✓ использовать средства музыкальной выразительности;

2. Уметь:

- ✓ настраиваться на пение многоголосных упражнений и хоровых произведений;
- ✓ работать с нотным и поэтическим текстами хорового произведения.

3. Воспитывать:

- ✓ интерес к музыке, к культуре и искусству, любовь к песне.

4. Развивать:

- ✓ интеллектуальные способности, творческое воображение;
- ✓ музыкально-эстетическое восприятие;
- ✓ интерес к выразительному пению и к приобретению вокальных навыков.

2. Пение вокальных упражнений – распевание.

Педагог: - Как обычно, урок начнём с пения вокально-хоровых упражнений, в основу которых положен хоровой унисон и двухголосие.

Исполнение вокальных упражнений на *все виды звуковедения*: легато, стаккато, нон-легато. Приобретение вокально-хоровых навыков в процессе их исполнения, требующее необходимости следить за пением с ощущением «лёгкого зевка», т.е. за высокой певческой позицией и за направлением звука в резонаторы, за правильным певческим дыханием, за свободой голосового аппарата и за правильной артикуляцией гласных звуков.

3. Исполнение хорового произведения «Весёлый канон», муз.Л. Керубини в качестве распевки:

а) Пение канона в унисон, целенаправленная работа над полётным и ярким звуком в хоре;

б) Пение по партиям: достижение баланса между ведущей партией (I сопрано) и остальными партиями (II сопрано и альты);

4. Работа над хоровым произведением «Облака» муз. М. Парцхаладзе сл. В. Семернина

а) для достижения хорошего ансамбля между партиями отработываем гармонические вертикали, встречающиеся в произведении;

б) беседа с ребятами о значении штриха для передачи характера произведения.

в) работа над интонацией: используя навыки, приобретённые в процессе распевания коллектива можно быстрее добиться чистой интонации и ансамбля между партиями

г) беседа о значении вокально-хоровых упражнений для подготовки и исполнении данного произведения.

д) интонирование отрывка с использованием распевочного материала, создание ансамбля между партиями сопрано и альтов.

5. Работа над хоровым произведением М. Мусоргского «Колыбельная» из музыки к пьесе А. Островского «Воевода»

а) Исполнение отрывка из произведения;

б) Беседа о содержании отрывка, о его характере;

г) Детальная работа над звуковедением и динамикой, определение кульминаций внутри фраз;

д) Определение основного вида звуковедения – *легато*, использование методического приёма «выравнивание гласных»;

е) Интонирование отрывка с использованием распевочного материала, создание ансамбля между партиями сопрано и альтов.

6. Исполнение «Когда играет музыкант» муз Я. Дубравина сл. М. Пляцковского

Исполнение ранее разученного произведения в качестве повтора пройденного материала и внесения разнообразия в содержание данного урока.

7. Рефлексия

Педагог: - Сегодня для учащихся было новым:

- понятие подхода к хоровым произведениям, через работу над вокально-хоровыми упражнениями в начале урока их взаимосвязь и взаимозависимость;
- стало интереснее исполнение хоровых произведений с динамическими нюансами, с показом кульминаций (с динамическим развитием).

9. Домашнее задание

- Выучить произведение «Облака» наизусть, свою партию петь, остальные играть, отработать исполнение со свойственным ему штрихом.

10. Вывод

Ставя в упражнении какую-либо чисто вокальную задачу, нельзя забывать и другие элементы исполнения. Каждое даже самое элементарное упражнение, рассчитанного на выработку того или иного узкотехнического навыка, целесообразно окрашивать в определённый эмоциональный тон, помещая упражнение в психологический контекст тех или иных «предлагаемых обстоятельств», путём наводящих ассоциаций, образных сравнений, иначе говоря выполнять упражнение, как маленький этюд

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

5. Казачков С.А. Дирижёр хора – артист и педагог. Казан. гос. консерватория. – Казань, 1998.- 308 с.
6. Крюкова Е.В. Работа с хором [Текст]: учебно-методическое пособие/ Т. А. Крюкова, Е. В. Извекова; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования «Забайкальский гос. ун-т». - Чита, 2013. - 169 с.
7. Романовский Н.В. Хоровой словарь. - М.: Музыка, 2005 (ППП Тип. Наука). - 228 с.
8. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре. М.: Музыка, 1987. – 94 с.

